

# FELIPE & RODRIGO

TOUR - 2024



RIDER TÉCNICO – SOM

## **NORMAS DE MONTAGEM**

- Posição da House Mix deve ser na pista, na altura e centro do público, devidamente protegida.
- A console do PA e MONITOR é de utilização **EXCLUSIVA** da dupla FELIPE e RODRIGO, caso haja apresentação(ões) de outro(s) artista(s), deverá ser contratado outras consoles para o uso da mesma, caso não haja esta possibilidade, as consoles terão que ter mais canais separados.
- Aterrar e Fasear corretamente todo o equipamento.
- Não aterrar na estrutura do Palco.
- Todo equipamento de **SOM e LUZ** deverão estar instalados 06 horas antes do início do evento, e será liberado após passagem do som, com a autorização do produtor e/ou técnico.
- Deverão estar presente no local, 02 funcionários da Locadora de Áudio – Luz e Vídeo contratada, que conheçam as interligações dos equipamentos.
- Necessitamos de 4 carregadores para descarga e carga dos equipamentos no local do evento no início e final do show.

- **Pedimos o máximo de atenção para este item:**

O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho do show, dos equipamentos de sonorização e iluminação. Procure locar Grupo Geradores de uma empresa de grande porte, que possa fornecer assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do evento. Necessitamos de 1 Gerador Silencioso de no mínimo 120kva para possível falta de energia. Não permitiremos que este forneça energia para outros fins. Por medida de segurança, o gerador deverá estar sempre aterrado, abastecido de combustível e pronto para ser ligado assim que possível e falta de energia.

### **CONTATOS**

PRODUTOR GERAL  
Diguinho – 11 9 7578-0728

TÉCNICO DE PA  
Ricardo Stefani – 11 9 7280-6173

TÉCNICO DE MONITOR

## EQUIPAMENTOS PARA P.A.

- 01 - Sistema de PA estéreo com caixas LINE ARRAY JBL / LS AUDIO / NORTON compatível com o ambiente e público.
- 01 - Console digital de no mínimo 48 canais (Digico SD8 / Venue Mix Rack - Profile / SoundCraft Vi 3000 ou 2000 / Emotion WAVES LV1 / Allen & Heth Avantis / Yamaha PM5D-RH – CL5).
- ❖ **(NÃO FAREMOS COM X-32 / M-32 / LS9)**

## EQUIPAMENTOS PARA MONITOR.

- 01 - Console digital de no mínimo 48 canais e 24 outs Yamaha PM5D-RH - CL5 / SoundCraft Vi 3000 ou 2000 / Venue Mix Rack - Profile
- ❖ **(NÃO FAREMOS COM X-32 / M-32 / LS9)**
- 02 – Sistemas de SIDE FILL JBL / LS AUDIO ou SIMILAR - ESTÉREO
- 01 - Sistema de comunicação da House Mix com o Monitor.

## BACKLINE

- 02 – MICROFONE SEM FIO SHURE QLXD / UR ou AXIENT (STAND BY)
  - 20 – Pedestais K&M / SUPERLUX / MULTICORE - (Vide qtd e tamanho input-list).
  - 03 – MULTICABOS DE 12 VIAS de 25 metros cada.
  - 40 – CABOS XLR / XLR de 5 metros.
  - 03 – Praticáveis móvel para Bateria e Teclado (2,00 x 1,00 x 0,20cm) – **CARPETADA E FORRADO AS LATERAIS.**
  - 03 – Praticáveis móvel para Percussão e Sanfona (2,00 x 1,00 x 0,20cm) - **CARPETADA E FORRADO AS LATERAIS.**
  - 03 – Praticáveis móvel no centro para Escada (2 sem pé e 1 no meio com 0,20 de altura) – **CARPETADA.**
  - Disposições, A.C. (Vide Mapa de Palco).
  - 01 – REGUA DE AC. 127V. NA MESA DE MONITOR PARA OS RACKS DE RF.
  - **Consoles, Bateria, Percussão, Periféricos, Microfones e A.C.s, são de EXCLUSIVA utilização da dupla FELIPE e RODRIGO e Banda.**
- ❖ **MICROFONES DE BATERIA, PERCUSSÃO, DIRECTs, MICROFONES SEM FIO, IN EARS – SÃO TODOS DA DUPLA FELIPE E RODRIGO.**

CH INPUT				
1	KICK	BETA 91		SUB SNAKE 1 - 1
2	CX TOP	E 904		SUB SNAKE 1 - 2
3	CX BOTTOM	E 904		SUB SNAKE 1 - 3
4	HI HAT	E 914	PEDESTAL P	SUB SNAKE 1 - 4
5	TOM 1	E 904		SUB SNAKE 1 - 5
6	TOM 2	E 904		SUB SNAKE 1 - 6
7	TOM 3	E 904		SUB SNAKE 1 - 7
8	SURDO 1	E 904		SUB SNAKE 1 - 8
9	SURDO 2	E 904		SUB SNAKE 1 - 9
10	OVER RIDE	E 914	PEDESTAL G	SUB SNAKE 1 - 10
11	OVER HI HAT	E 914	PEDESTAL G	SUB SNAKE 1 - 11
12	PAD ELETRONICO	XLR		SUB SNAKE 1 - 12
13	CONGA HI	E 945	PEDESTAL M	SUB SNAKE 2 - 1
14	CONGA LOW	E 945	PEDESTAL M	SUB SNAKE 2 - 2
15	BONGO	E 945	PEDESTAL M	SUB SNAKE 2 - 3
16	TIMBAL	E 945	PEDESTAL M	SUB SNAKE 2 - 4
17	PANDEIRO	E 945	PEDESTAL M	SUB SNAKE 2 - 5
18	EFEITOS	E 914	PEDESTAL M	SUB SNAKE 2 - 6
19	BASS	DIRECT BOX IMP 2		SUB SNAKE 3 - 1
20	GTR FELIPE (OUT)	EW-D Ci1		SUB SNAKE 3 - 3
21	GUIARRA L	DIRECT BOX IMP 2		SUB SNAKE 2 - 8
22	GUIARRA R	DIRECT BOX IMP 2		SUB SNAKE 2 - 9
23	VIOLAO ACO (OUT)	EW-D Ci1		SUB SNAKE 2 - 11
24	VIOLAO NYLON	EW-D Ci1		MULTIVIA DE 8 - 2
25	VIOLAO FELIPE			
26	SANFONA	EW-D Ci1		MULTIVIA DE 8 - 4
27	KEY NORD L	DIRECT BOX IMP 2		DIRETO MEDUSA
28	KEY NORD R	DIRECT BOX IMP 2		DIRETO MEDUSA
29	VS L	XLR		SUB SNAKE 3 - 4
30	VS R	XLR		SUB SNAKE 3 - 5
31	VS SOLO	XLR		SUB SNAKE 3 - 6
32	VS BACK	XLR		SUB SNAKE 3 - 7
33	VS CLICK	XLR		SUB SNAKE 3 - 8
34	VS REGENCIA	XLR		SUB SNAKE 3 - 9
35	FELIPE	AXIENT AD4D	PEDESTAL G	MULTIVIA DE 8 - 5
36	RODRIGO	AXIENT AD4D	PEDESTAL G	MULTIVIA DE 8 - 6
37	BY FELIPE	SEM FIO LOCADORA		
38	BY RODRIGO	SEM FIO LOCADORA		
39	TALKBACK FELIPE	AXIENT AD4D		MULTIVIA DE 8 - 7
40	TALKBACK RODRIGO	AXIENT AD4D		MULTIVIA DE 8 - 8
41	TALKBACK JULIO / BX	E 945 - PEDAL TALK	PEDESTAL G	SUB SNAKE 3 - 11
42	TALKBACK ROADIE 1	E 835 S	PEDESTAL G	SUB SNAKE 3 - 12
43	TALKBACK ROADIE 2	E 835 S	PEDESTAL G	SUB SNAKE 2 - 12
44	COMUNICACAO MONITOR	SM 58	PEDESTAL G	
45	COMUNICACAO PA	SM 58 C/ CHAVE		
46	SMTPE	XLR		SUB SNAKE 3 - 10
47				
48				

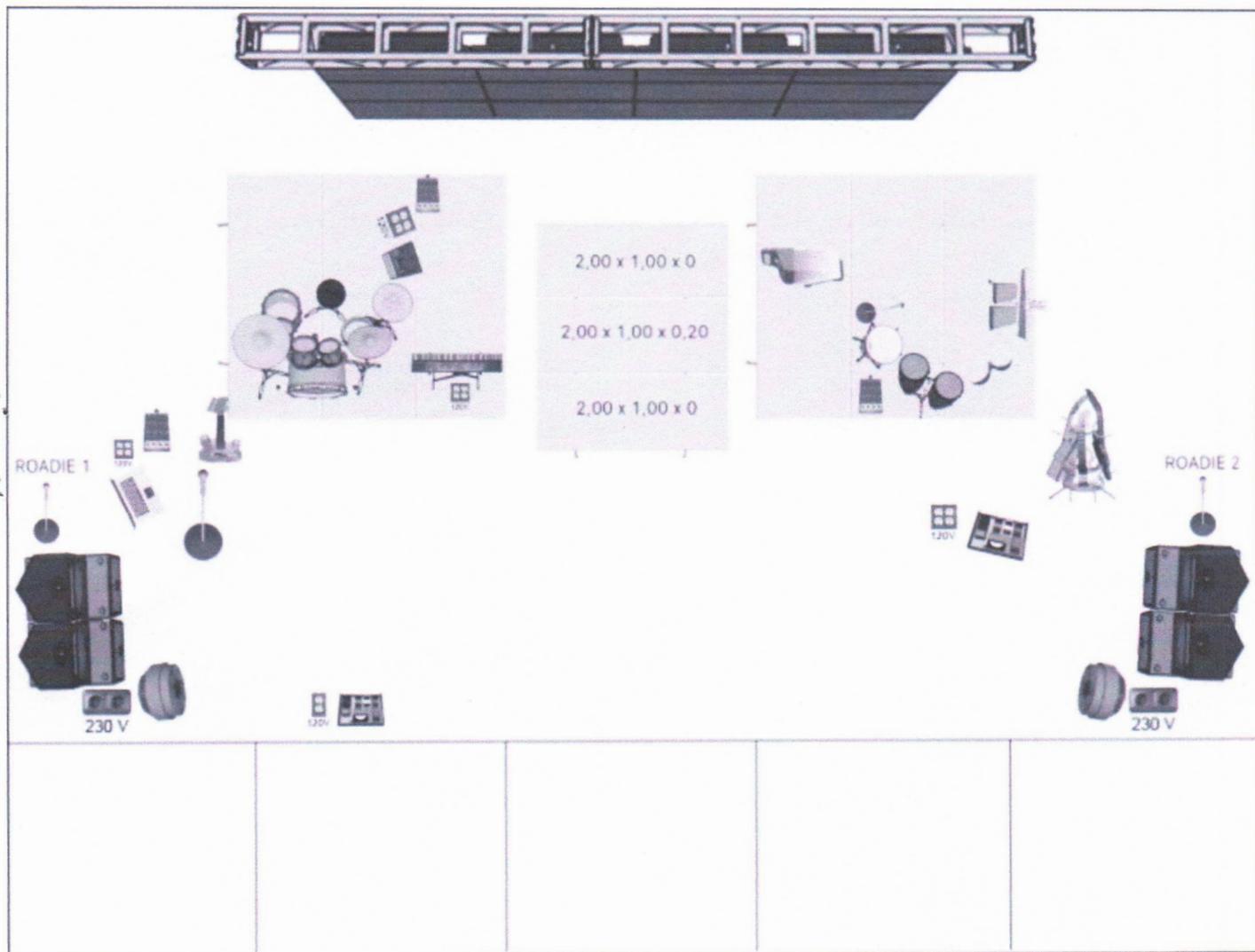
SNAKE 01 - DRUMS	
1	01 - KICK
2	02 - SN T
3	03 - SN B
4	04 - HH
5	05 - TON 1
6	06 - TON 2
7	07 - TON 3
8	08 - SURDO 1
9	09 - SURDO 2
10	10 - OVER RIDE
11	11 - OVER HH
12	12 - PAD

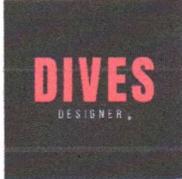
SNAKE 02 - PERCUSSÃO	
1	13 - CG HI
2	14 - CG LOW
3	15 - BONGO
4	16 - TIMBAL
5	17 - PANDEIRO
6	18 - EFX
7	***GTR IN***
8	21 - GTR L
9	22 - GTR R
10	***VIOLÃO AÇO IN***
11	23 - VIOLÃO AÇO OUT
12	43 - ROADIE 2

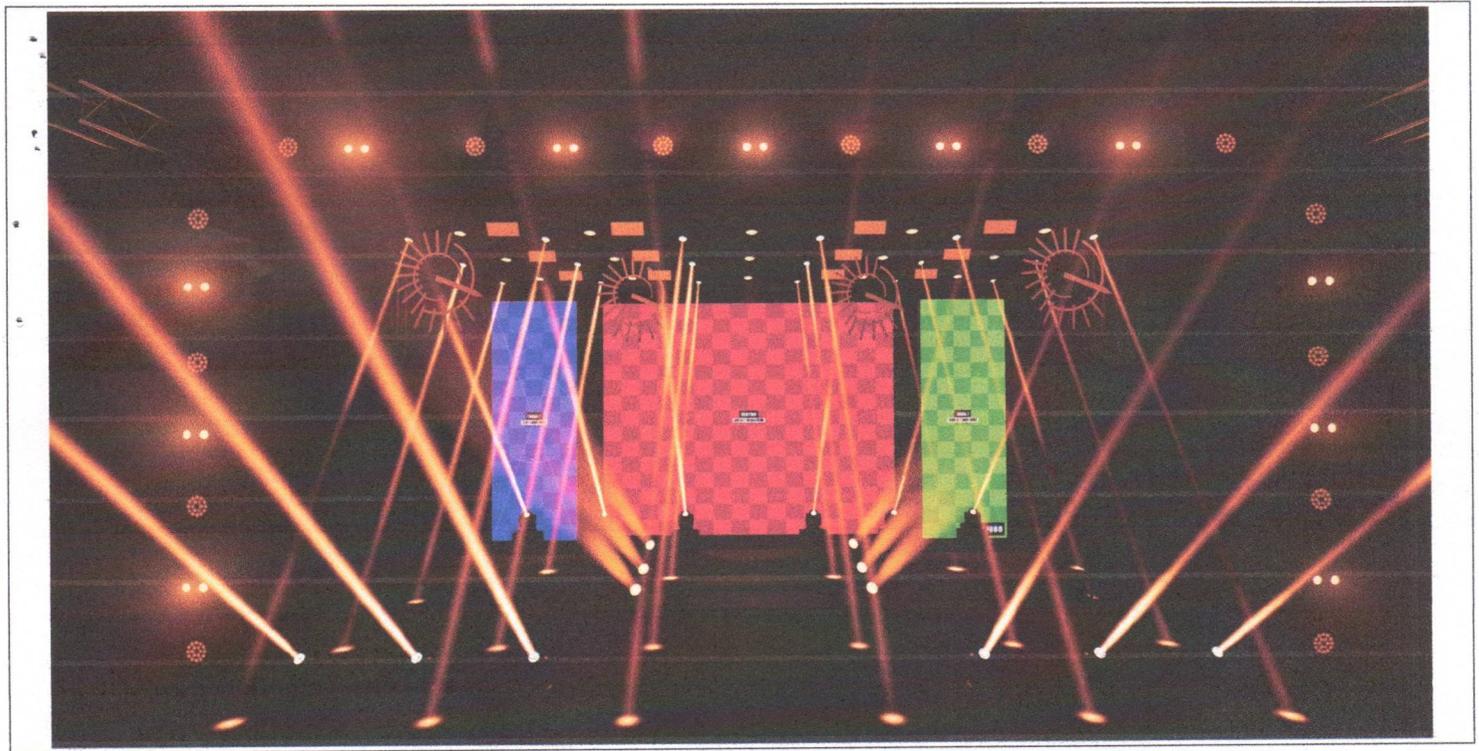
SNAKE 03 - VS	
1	19 - BASS
2	***GT FELIPE (IN)***
3	20 - GTR FELIPE (OUT)
4	29 - VS L
5	30 - VS R
6	31 - SOLO
7	32 - BACK
8	33 - CLICK
9	34 - REGENCIA
10	46 - SMTPE
11	41 - TALK DIRETOR
12	42 - ROADIE 1

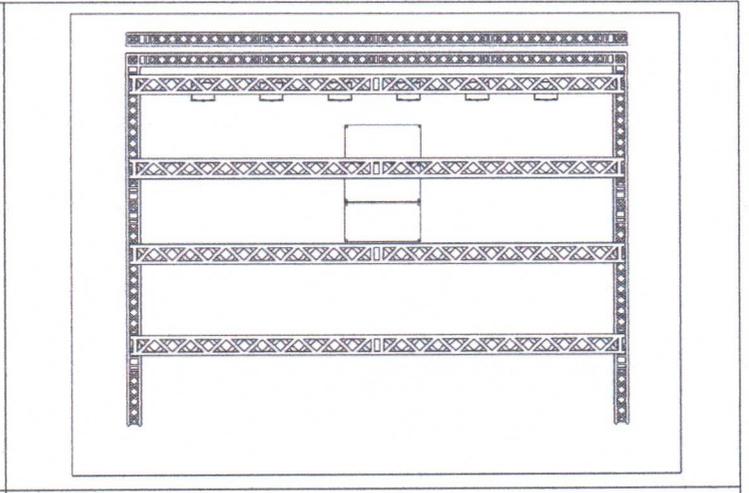
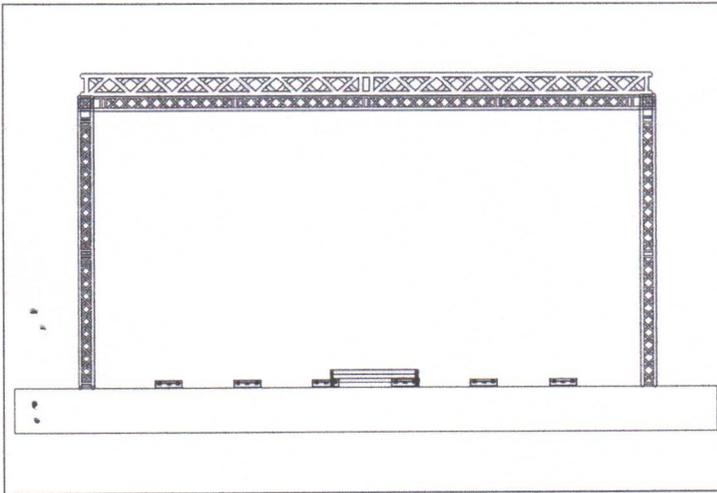
OMNI	MIX OUTPUT			
1	BATERIA	EW IEM G4 - 1	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 01 - L
2		EW IEM G4 - 1	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 01 - R
3	BAIXO	EW IEM G4 - 2	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 02 - L
4		EW IEM G4 - 2	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 02 - R
5	GTR	EW IEM G4 - 3	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 03 - L
6		EW IEM G4 - 3	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 03 - R
7	KEY	EW IEM G4 - 4	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 04 - L
8		EW IEM G4 - 4	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 04 - R
9	FOLE	EW IEM G4 - 5	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 05 - L
10				
11	PERCUSSAO	EW IEM G4 - 6	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 06 - L
12		EW IEM G4 - 6	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 06 - R
13	FELIPE	EW IEM G4 - 7	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 07 - L
14		EW IEM G4 - 7	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 07 - R
15	RODRIGO	EW IEM G4 - 8	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 08 - L
16		EW IEM G4 - 8	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 08 - R
17	COMUNICAÇÃO	EW IEM G4 - 5	IN EAR - PRÓPRIO	OUT 05 - R
18				
19				
20				
21	FX			
22	FX			
23	FX			
24	FX			

# MAPA DE PALCO

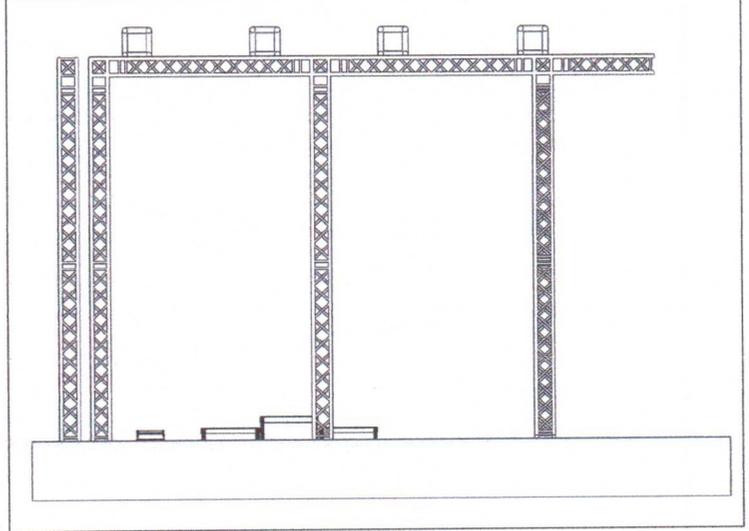


Projeto	FELIPE & RODRIGO - 2024	CONTATO	Data	2024	Autor do Desenho	DIVES DESIGNER	Versão	2.0
Lighting Designer:	GABRIEL D LUCCA	ILUMINADOR: GABRIEL LIGHT (11) 94449-6272						
Cenógrafo	GABRIEL D LUCCA							
Diretor								
Diretor Técnico								



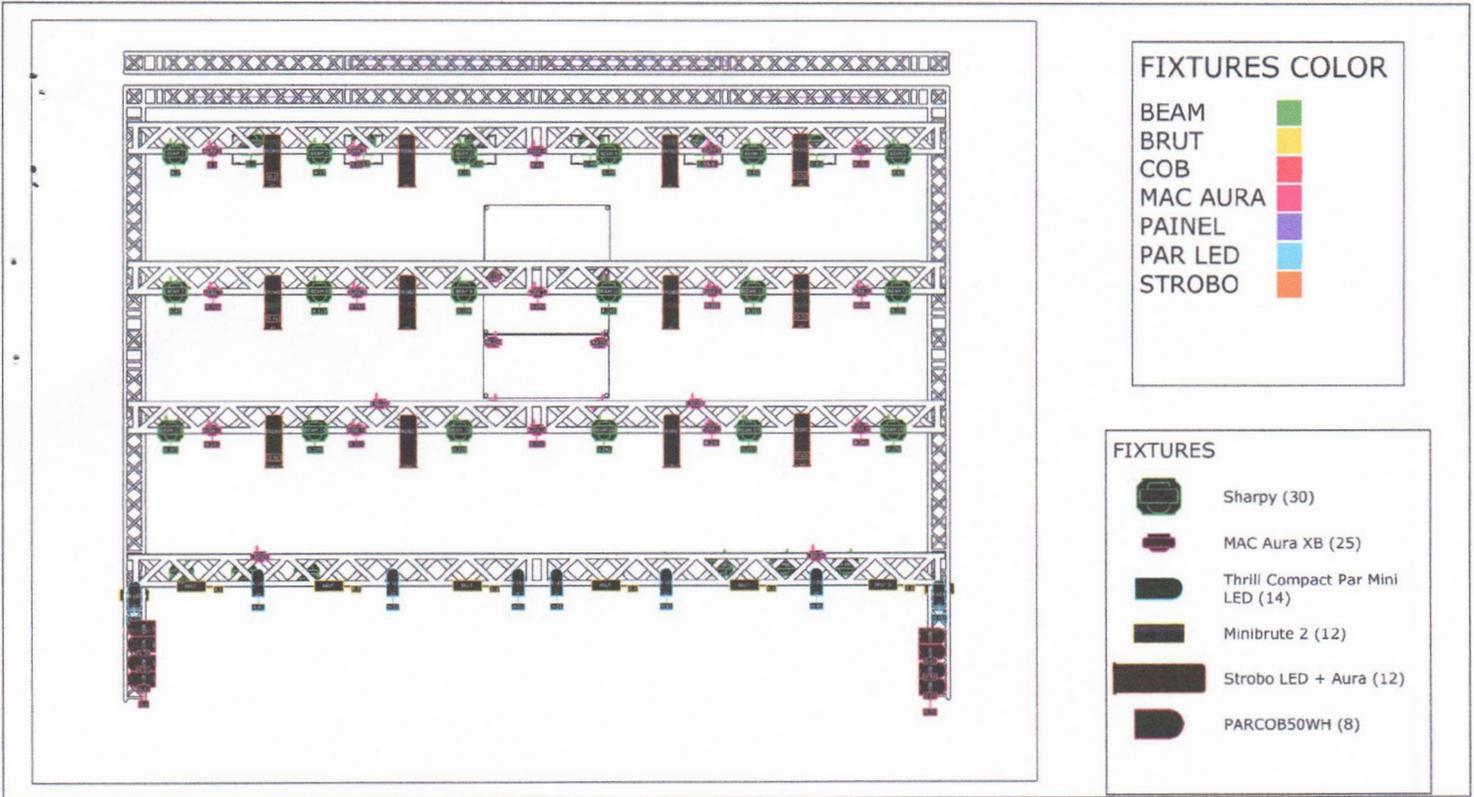


Projeto	FELIPE & RODRIGO - 2024	
Lugar		
Artista do Desenho	DIVES DESIGNER	



VISTA TOP

Projeto	FELIPE & RODRIGO - 2024	
Local		
Autor do Desenho	DIVES DESIGNER	



FIXTURES COLOR

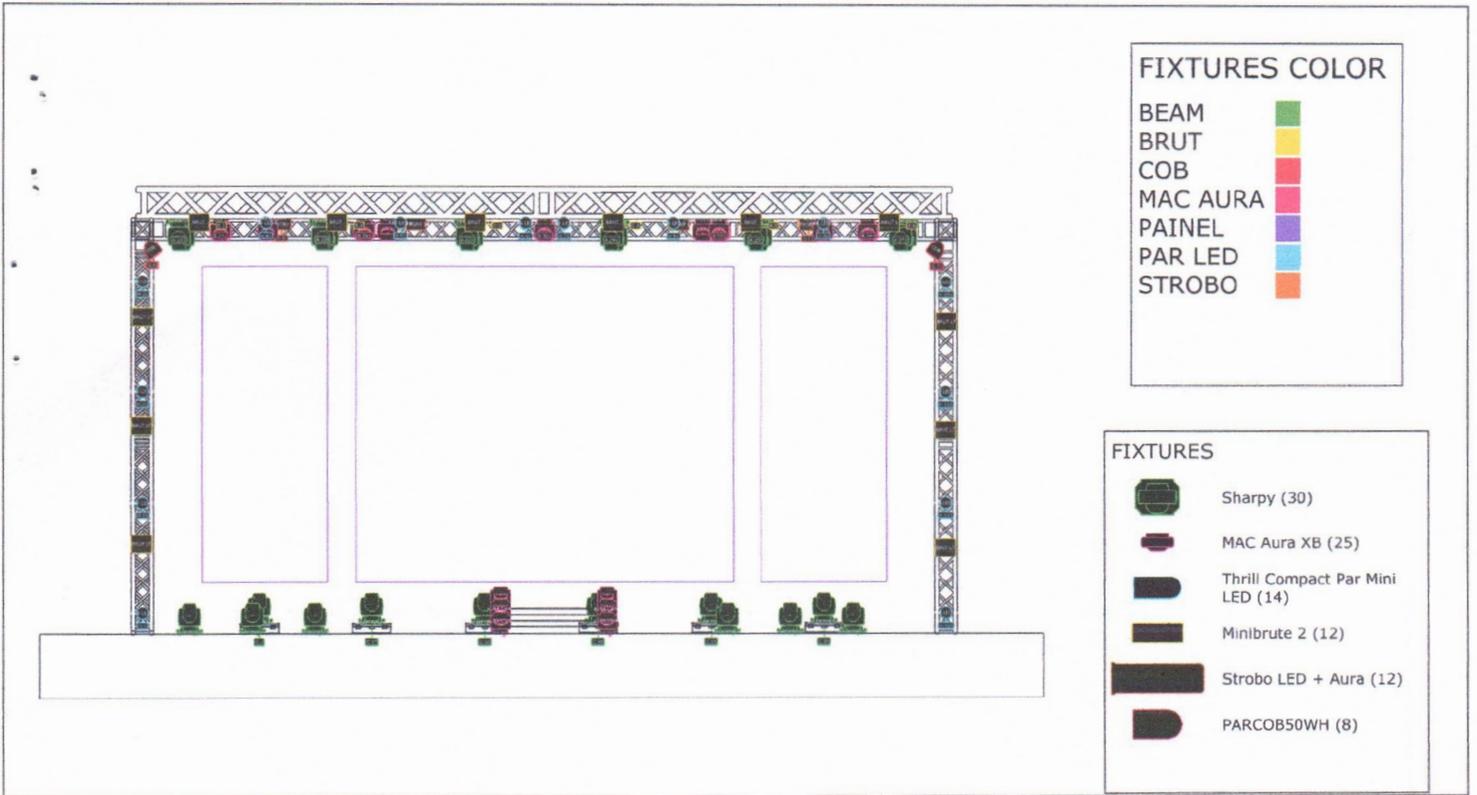
- BEAM ■
- BRUT ■
- COB ■
- MAC AURA ■
- PAINEL ■
- PAR LED ■
- STROBO ■

FIXTURES

-  Sharpy (30)
-  MAC Aura XB (25)
-  Thrill Compact Par Mini LED (14)
-  Minibrute 2 (12)
-  Strobo LED + Aura (12)
-  PARCOB50WH (8)

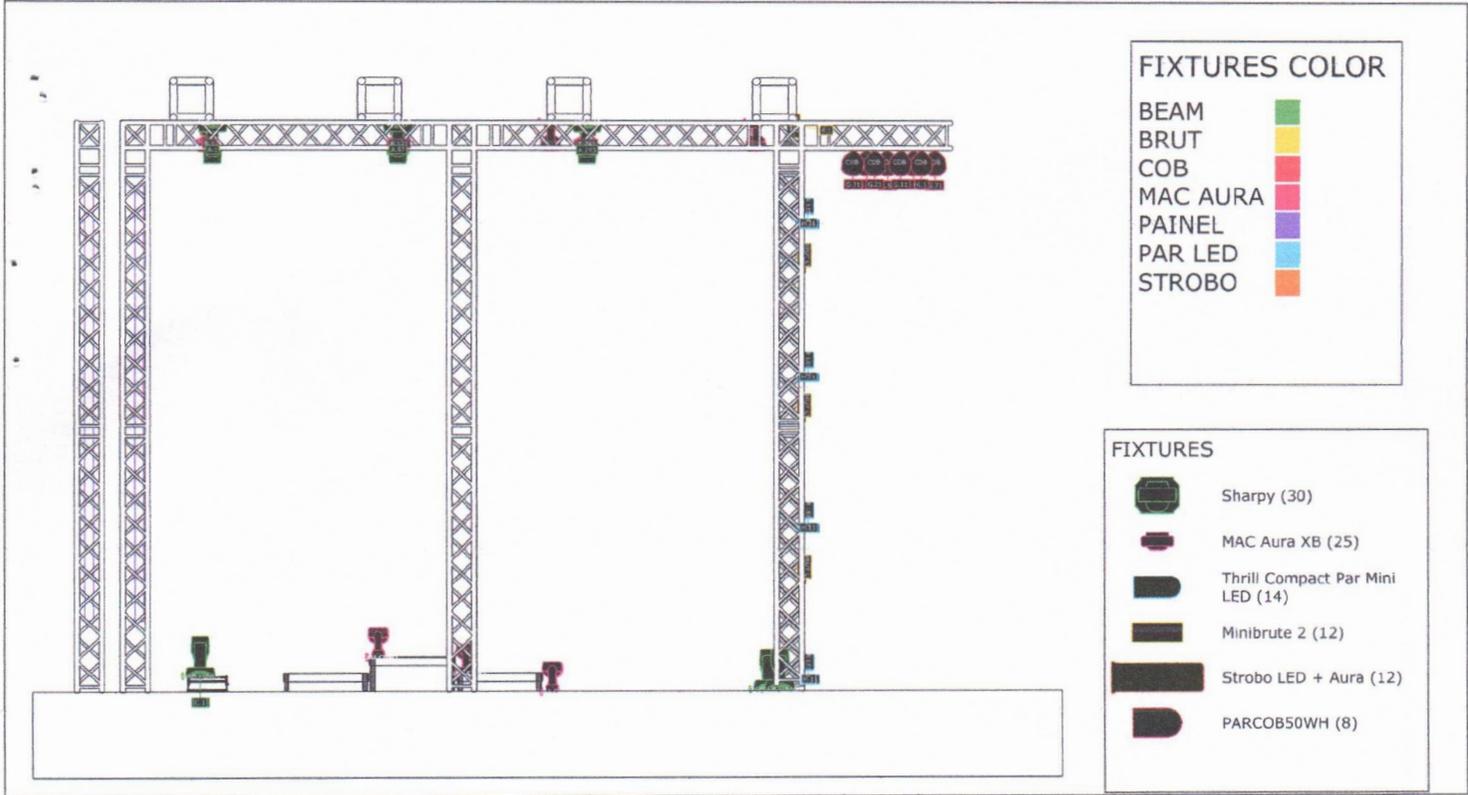
VISTA FRONT

Projeto	FELIPE & RODRIGO - 2024	
Local		
Autor do Desenho	DIVES DESIGNER	



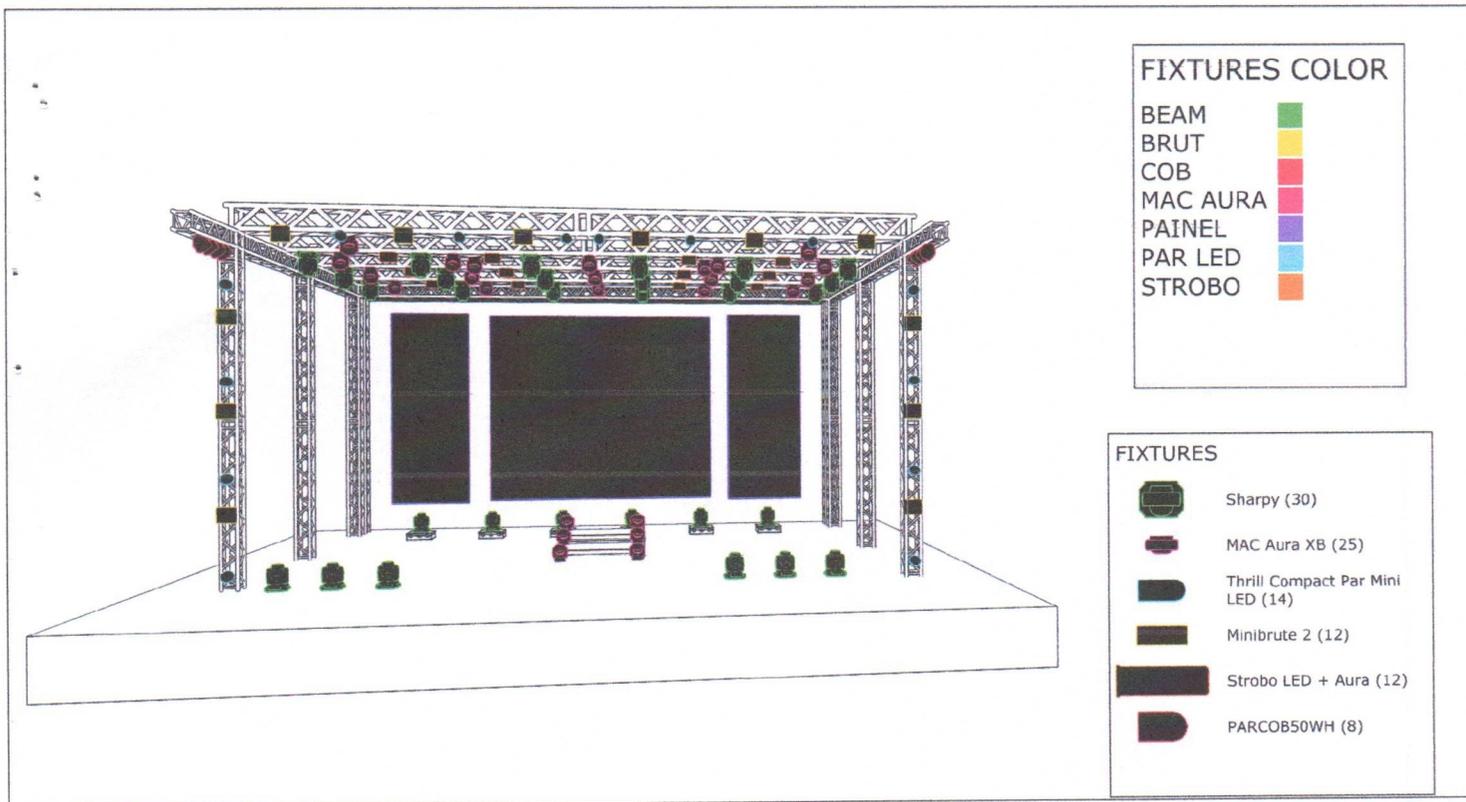
VISTA LEFT

Projeto	FELIPE & RODRIGO - 2024	
Lugar		
Autor do Desenho	DIVES DESIGNER	



VISTA PERSP

Projeto	FELIPE & RODRIGO - 2024	
Lugar		
Aviador do Desenho	DIVES DESIGNER	



### FIXTURES COLOR

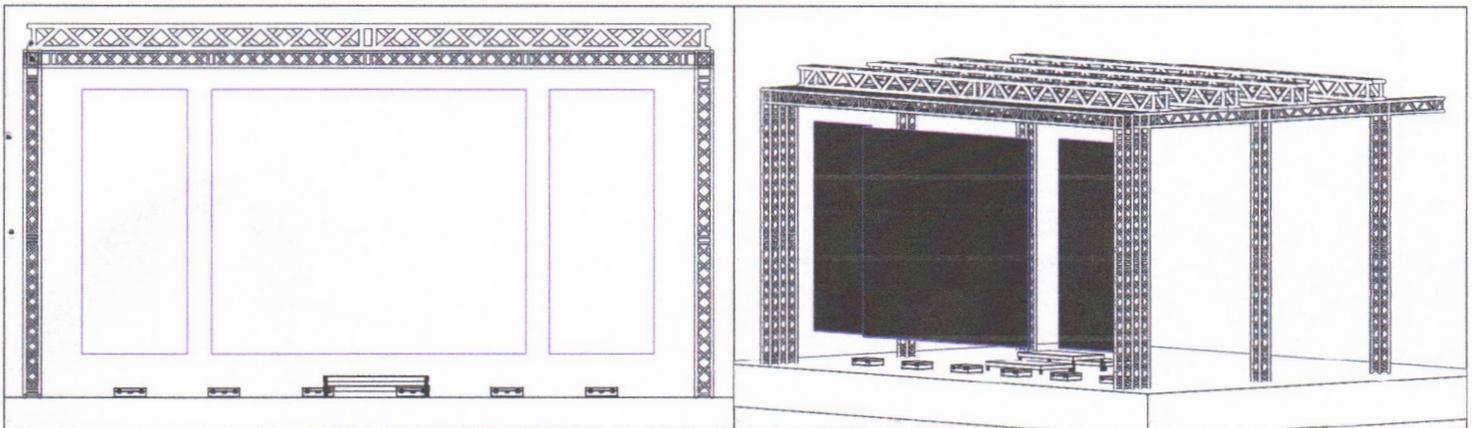
- BEAM 
- BRUT 
- COB 
- MAC AURA 
- PAINEL 
- PAR LED 
- STROBO 

### FIXTURES

-  Sharpy (30)
-  MAC Aura XB (25)
-  Thrill Compact Par Mini LED (14)
-  Minibrute 2 (12)
-  Strobo LED + Aura (12)
-  PARCOB50WH (8)

VISTA PAINEL

Projeto	FELIPE & RODRIGO - 2024	
Local		
Autor do Desenho	DIVES DESIGNER	



PAINEL 6X4 CENTRAL LINHA DO BOX PARA PAINEL FUNDO.

PAINEL 2X4 DUAS FAIXAS LATERAIS, SERÁ MONTADO NA LINHA DA FRENTE VAZIA DO GRID, FRENTE AO BOX DO FUNDO.

SEGUIE IMAGENS A CIMA.

CONFIGURAÇÕES DO PAINEL DE LED:

PAINEL ACEITO P3-P4 OUTDOOR

º 22 METROS DE PAINEL

º 2 FAIXAS DE 2X4

º 1 CENTRAL DE 6X4

IMPORTANTE!

O CABO HDMI DO PAINEL OU PROCESSADORA ESTEJA NA HOUSE MIX. POIS O ILUMINADOR OPERA O LED, POR TANTO É IMPRESCINDÍVEL QUE O SINAL HDMI ESTEJA AO LADO DA MESA DE LUZ.

PRODUTOR GERAL  
KOKA  
CONTATO (62) 9 9696-6513



**TURNÊ**

---

**ICARDO E  
GILMAR**

 @\_SYNCDDESIGN  
 (62) 98328-1818

  
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

- 01 - Capa
- 02 - Índice
- 03 - Conceito Cenográfico
- 04 - Grid
- 05 - Praticáveis
- 06 - Iluminação Locadora Vista 1
- 07 - Iluminação Locadora Vista 2
- 08 - Lista de Equipamento



PROJETO:  
TURNÊ ÍCARO & GILMAR 2022

LAYOUT:  
ÍNDICE

DIREÇÃO:  
SYNC DESIGN

CONTATO:  
PRODUCAO.SYNCDDESIGN@GMAIL.COM

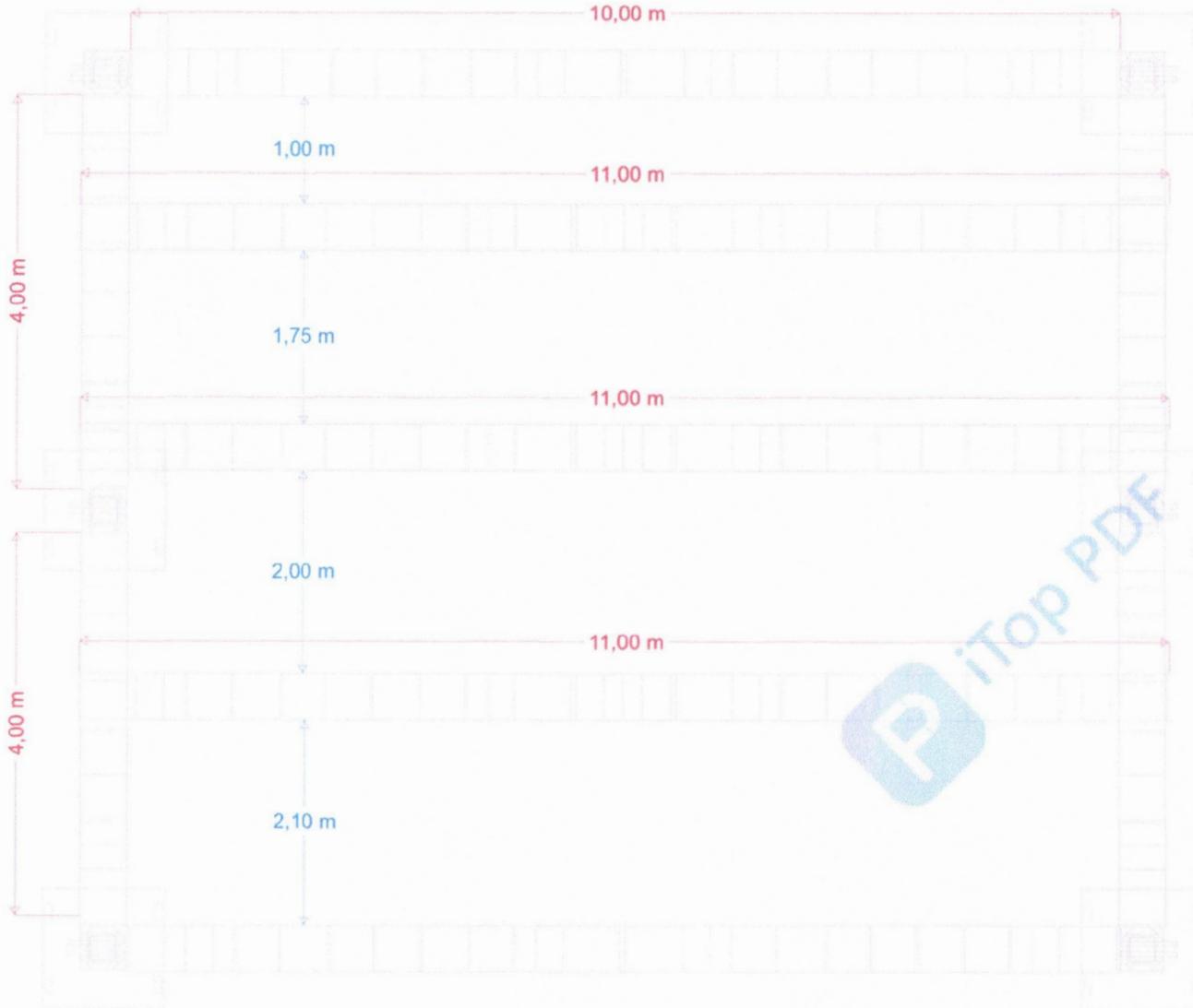
PÁGINA:  
02

VERSÃO:  
V01

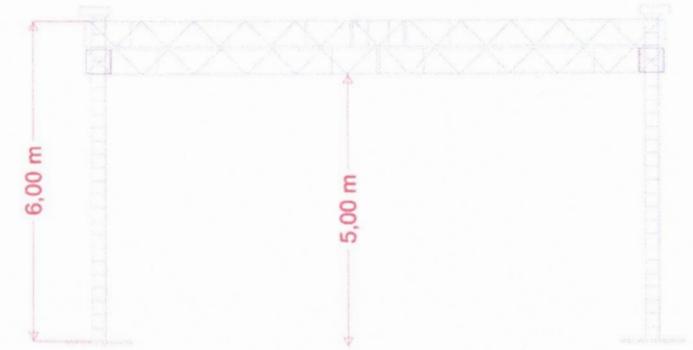
Produção Responsável

**PRODUTOR GERAL**  
**KOKA**  
**CONTATO (62) 9 9696-6513**

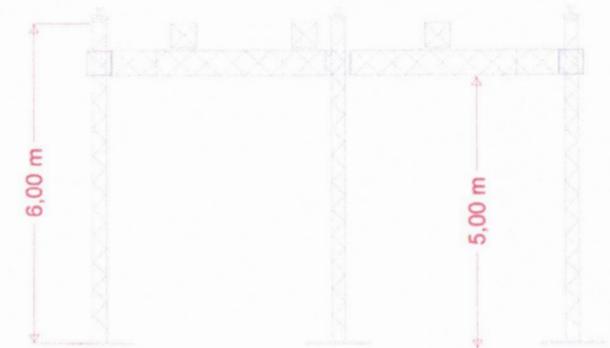
Top View



Front View



Side View



Grid em P-50 de 10x8.50x6 metros  
 03 Linhas de P-50 de 11 metros  
 06 Talhas de 1t 6 metros  
 06 Cestas de recolhimento  
 06 cintas Catracas para fixação das linhas



PROJETO:  
 TURNÊ ÍCARO & GILMAR 2022

DIREÇÃO:  
 SYNC DESIGN

PÁGINA:  
 04

Produção Responsável

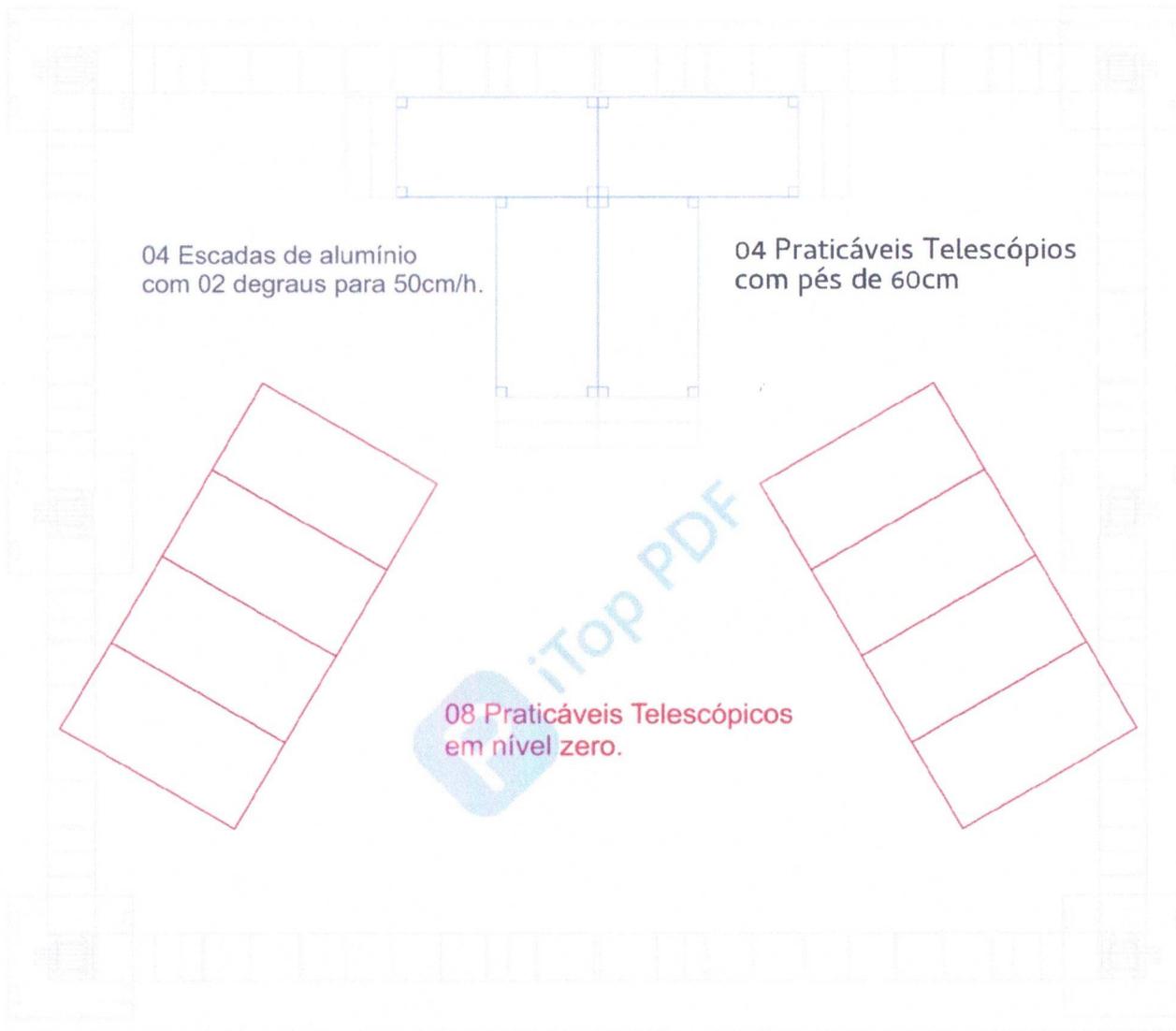
LAYOUT:  
 GRID - LOCADORAS

CONTATO:  
 PRODUCAO.SYNCDDESIGN@GMAIL.COM

VERSÃO:  
 V01

**PRODUTOR GERAL**  
**KOKA**  
**CONTATO (62) 9 9696-6513**

Top View



PROJETO:  
TURNÊ ÍCARO & GILMAR 2022

LAYOUT:  
PRATICÁVEIS

DIREÇÃO:  
SYNC DESIGN

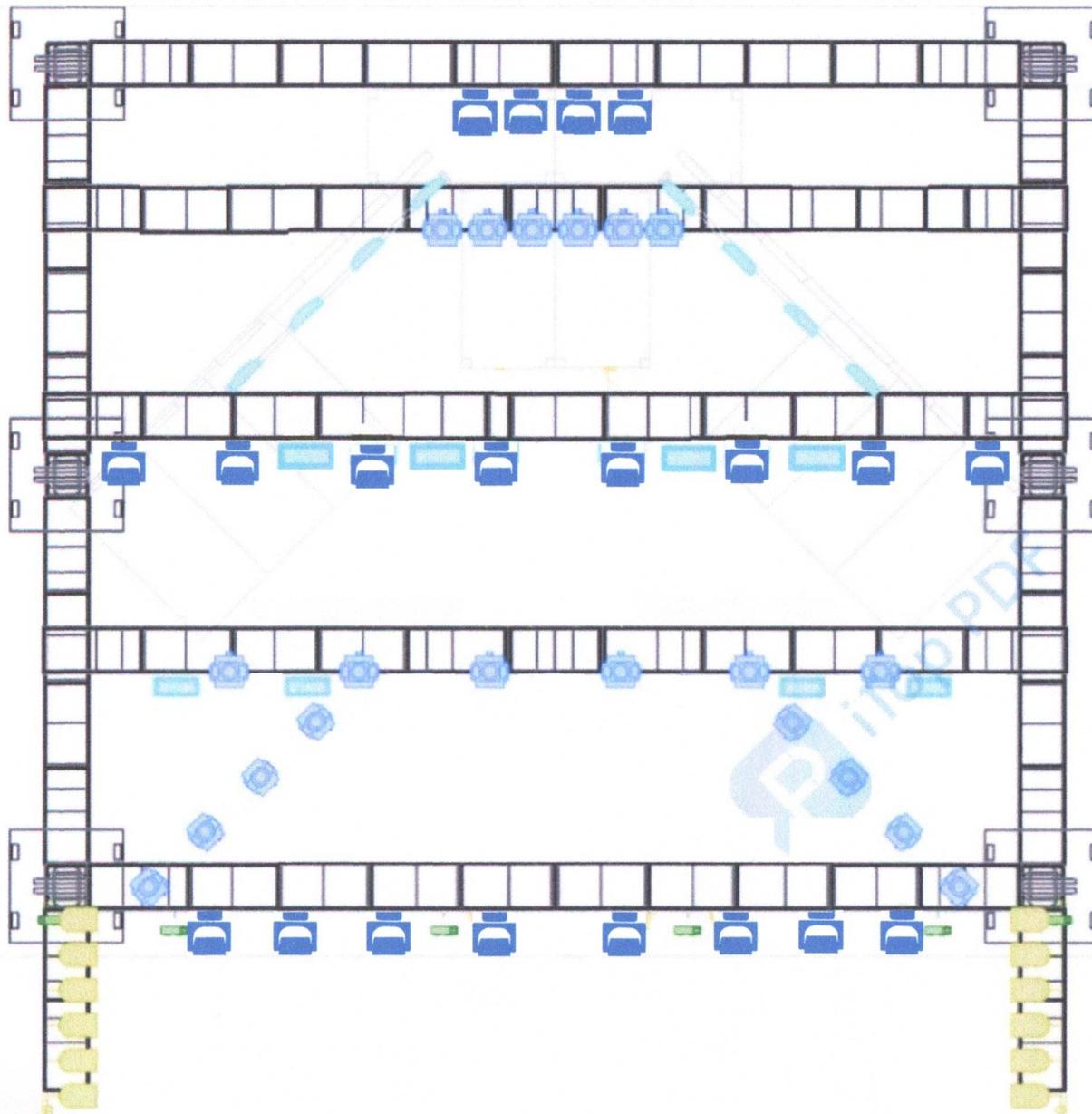
CONTATO:  
PRODUCAO.SYNCDDESIGN@GMAIL.COM

PÁGINA:  
05

VERSÃO:  
V01

Produção Responsável

**PRODUTOR GERAL**  
**KOKA**  
**CONTATO (62) 9 9696-6513**



Legend

Symbol	Name	Count
	Beam Banda.	16
	P-5 / ATOMIC.	08
	Ribalta Wash 1m.	08
	Wash Led Locadora.	20
	Brutt 06 Lâmpadas.	08
	Par 64.	12
	Beam Locadora.	20



PROJETO:  
TURNÊ ÍCARO & GILMAR 2022

LAYOUT:  
ILUMINAÇÃO - LOCADORAS

DIREÇÃO:  
SYNC DESIGN

CONTATO:  
PRODUCAO.SYNCDDESIGN@GMAIL.COM

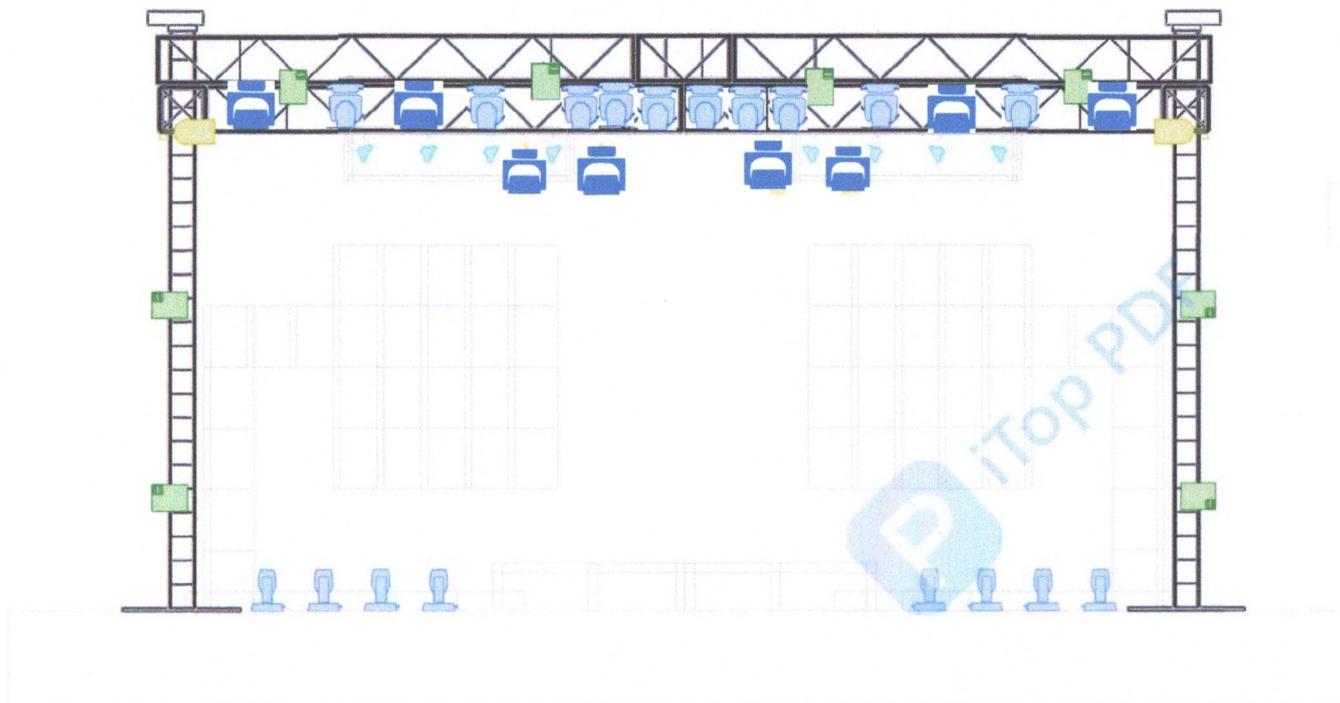
PÁGINA:  
06

VERSÃO:  
V01

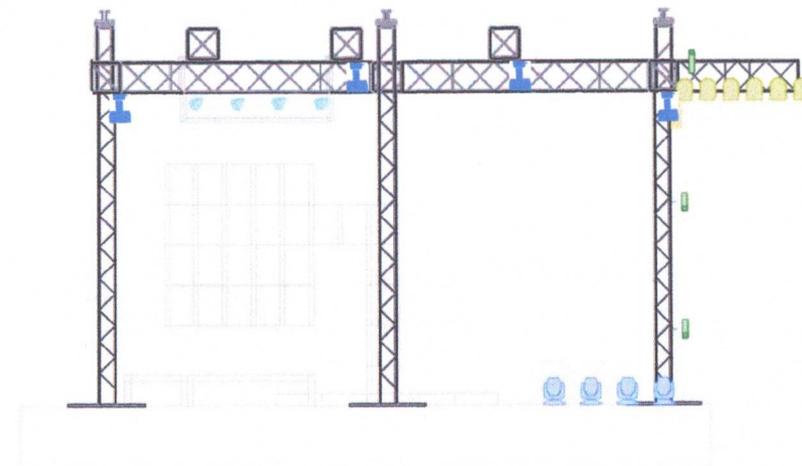
Produção Responsável

**PRODUTOR GERAL**  
**KOKA**  
**CONTATO (62) 9 9696-6513**

Front View



Side View



Legend

Symbol	Name	Count
	Beam Banda.	16
	P-5 / ATOMIC.	08
	Ribalta Wash 1m.	08
	Wash Led Locadora.	20
	Brutt 06 Lâmpadas.	08
	Par 64.	12
	Beam Locadora.	20



PROJETO:  
TURNÊ ÍCARO & GILMAR 2022

LAYOUT:  
ILUMINAÇÃO - LOCADORAS

DIREÇÃO:  
SYNC DESIGN

CONTATO:  
PRODUCAO.SYNCDDESIGN@GMAIL.COM

PÁGINA:  
07

VERSÃO:  
V01

Produção Responsável

**PRODUTOR GERAL**  
**KOKA**  
**CONTATO (62) 9 9696-6513**

## Listas de Equipamentos - Locadoras

- 20 - Moving Beam
- 20 - Moving Wash Led
- 08 - Strobo Led RGB
- 12 - Refletores Par 64 foco 5 com  
filtro Gel 3202 Full CTB
- 08 - Refletores Mini Brutt de 04 ou 06.  
Lâmpadas
- 02 - Canhão Seguidor 15R com operador
- 03 - Intercom
- 01 - Ma Command Wing + Fader com  
All in One Touch
- 02 - Fog com Fan turbina  
Sistema de AC e Sinal completo
- 24 - Canais de Dimmer

## Grid Completo conforme Lista (Pág 03)

- 12 - Praticáveis Telescópios



PROJETO:  
TURNÊ ÍCARO & GILMAR 2022

LAYOUT:  
LISTA DE EQUIPAMENTOS

DIREÇÃO:  
SYNC DESIGN

CONTATO:  
PRODUCAO.SYNCDDESIGN@GMAIL.COM

PÁGINA:  
08

VERSÃO:  
V01

Produção Responsável

**PRODUTOR GERAL  
KOKA  
CONTATO (62) 9 9696-6513**

# ICARO E GILMAR

## OBSERVAÇÕES:

A passagem de som é muito importante, caso houver "bandas de abertura", outro sistema deverá ser montado. "Não compartilhamos os mesmos canais, praticáveis e nem instrumentos com outras bandas". Os consoles e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA**.

Para os shows ao ar livre, no local onde fica o console de mixagem do P.A. ( **NECESSITAMOS DE 115 dB DE NÍVEL SONORO** ) e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta. Sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do nível do solo.

Em locais fechados o console de mixagem do P.A deve ficar montado sempre no meio do salão. No máximo a 20 metros do palco e ser colocado a 30 cm do nível do solo. Nos Clubes e casas Noturnas que usam mesas e cadeiras, o console de P.A e os periféricos, deverão ser montadas de forma em não prejudicar a visão das outras mesas.

O console de monitor deve ficar sempre do lado oposto aos RACKS DIMMER de iluminação. Em caso de dúvida, falar com o (técnico responsável).

O sistema de energia, rede ou grupo-gerador, deverá estar dimensionado de acordo com a carga (dado este fornecido pelas empresas de locação de som e luz), estando assim disponíveis com no mínimo 02 horas de antecedência do sound check. Sistema de Iluminação com aterramento independente . Sistema de P.A, de Monitor e House Mix todos aterrados . Todo o sistema de alimentação de energia deve estar totalmente aterrado . Em caso de vazamento de energia na estrutura do Grid, corre mãos e qualquer local do palco, e não providenciamento do Gerente de Sistema, ou Operador do Gerador, pode ocorrer o cancelamento da apresentação do artista .

# ICARO E GILMAR

## EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW (P.A).

Só será aceito as Console Mix : Avid, Mínimo 3 DSP. Mix Rack, SC-48 e D-Show, PM5D RH. Vi-3000 .

Observação; ( Só será aceito consoles com sua versão atualizada ) .

### **Não Insista**

01 – Multicabo de 56 vias com spliter **PA/MONITOR**

01 – Multicabo de 12 vias para PA drive

01 – Luminária para Console

01 – Sistema de comunicação entre House

Mix e Monitor . ( Indispensável ) .

01 - Sistema de P.A. estéreo LR (indispensável) compatível com o local do evento.

### **Sub do Sistema Separado e deve ser gerenciado via Matrix .**

- Evitar ao máximo os cancelamentos de baixas frequências, para isso, usar o uso correto de arranjos de sub para o local a ser sonorizado. • Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P A principal, será necessário o uso de um sistema de Delay. • Processadores Gerenciadores de Sistema desbloqueado e compatível com sistema de P.A . Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado um sistema de Out Fill. Caso os lados do PA estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill.

**OBS: Qualquer outro console ou item listado só poderá ser trocado mediante aprovação da nossa produção com no mínimo 72hrs antes da realização do show. A falta de contato implicará no cumprimento TOTAL do Rider listado .**

**Senhor Gerente do Sistema, é exigido que tenha software do sistema e processador sem bloqueio para ter acesso ao gerenciador do sistema de P.A, caso haja correções a serem feitas e exigidas pelo Técnico de P.A**

**OBS: O ( P.A ) PODE TER SUAS PROTEÇÕES DE LIMITER, DESDE QUE ATENDA A 115 DECIBÉIS ( DB ) NA HOUSE MIX .**

**Rider Técnico atualizado em; 31/07/2023**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 1 >>> (62) 9 9696-6513**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 2 >>> (62) 9 9932-3481**

**Técnico de Monitor – Ronaldo Rocha Celular ( 62 ) 98229-7894**

**e-mail >>> [rochaaudiogyn@gmail.com](mailto:rochaaudiogyn@gmail.com)**



# ÍCARO E GILMAR

## EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW (MONITOR).

**SÓ SERÁ ACEITO CONSOLE MIX ( PM5D RH ).**

**OBS; Mix 24 AUXILIARES, SIDE no MATRIX 3 e 4, CUE Estéreo no MATRIX 1 E 2, 6 saídas via Matrix . É utilizado na Mix do monitor 32 saídas . Não insista com Console Mix inferiores . Não será aceito .**

01 – Luminária para Console.

**01 – Processador Stereo para Side Fill de acordo com o sistema utilizado.**

**02 – Side Fill (Duplo e em Stereo) ativo, compatível ao palco com drivers de primeira linha (JBL, B&C, RCF, Eighteen): Nexo, Meyer, Turbo Sound, FZ, Attack, JBL, EAW. Side com SPL entre 108 á 115 Decibéis sem distorção . ( Obs : ) Não é aceito Side Modelo Slim e Taigar modelo L-1 .**

08– Monitores EAW SM 400, LS ÁUDIO, RCF, D&B THECNOLOGY, MEYER.

02 - Monitores Auxiliar 23 Ícaro 2 Monitores Auxiliar 24 Gilmar, 1 Monitor frente a Bateria, 1 Monitor frente a Percussão, Auxiliar 16 e 2 Monitores CUE Estéreo .

01 – Sub para bateria com dois alto falantes de 18 polegadas.

01 – Cubo de guitarra – Fender twin - Roland Jazz Chorus ou

JCM 900.01 – Cubo de Baixo - Ampeg – Hartk System – Gallien Krueger .

10 – Réguas de AC,110/127 Volts 60Hz, sistema de Main Power aterrado .

### **Microfones conforme Input List.**

**2 Microfones 91 Beta A Shure**

**3 Microfones 81sm, ou, C-1000 AKG**

**9 Microfones 57sm Shure**

**6 Microfones 58sm Shure**

**7 Microfones e-604, MD 421.II ou e-904 Seinheiser**

10 – Direct Box – IMP-2 passivos.

04 – Sub-Snake de 12 vias e de 20 metros

00 – Cabos XLR / XLR.

10 – Cabos P10 / P10. P/ Links

22 – Pedestais (em bom estado de uso) serão (16 grande e 6 pequenos).

12 – Praticáveis telescópico ( 2 X 1 ) cada, sendo 4 com pés de60cm e 8 Praticáveis em nível zero (INDISPENSÁVEL).

01 – Sistema de comunicação Monitor e P.A (INDISPENSÁVEL).

02 Microfones UR 4 Beta 58 ( Indispensável ) .

# ICARO E GILMAR

## AC.

TODO OS SISTEMA DO PALCO DEVE ESTAR EM 117 VOLTS, DEVIDAMENTE ATERRADO E CADA REGUA DEVE CONTER 5 TOMADAS.

No mínimo 10 Réguas de AC .

01 - Ac 110/127 Volt's . Rack's 1,2 e 3 .

01 – Ac Bateria.

01 – Ac Bass.

01 – Ac Gtr. Base

01 – Ac Gtr ICARO

01- Ac teclado

01 – Ac TP (220)

02- Ac Ventilador (220)

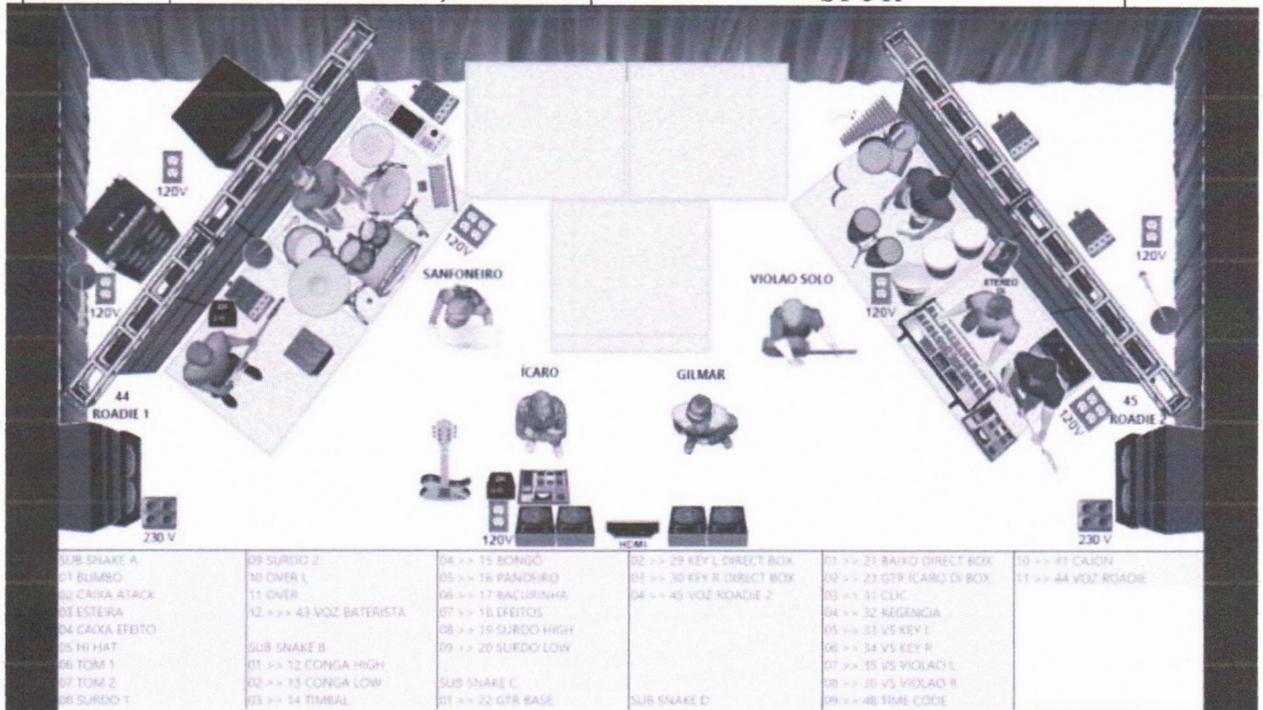
# ICARO E GILMAR

## INPUT LIST:

Canais	Instrumentos	Microfones/DI
A-01	Bumbo	Shure Beta 91-A
A-02	Caixa Pele	Shure SM57 ou e-904
A-03	Caixa Esteira	Shure SM57 ou e-904
A-04	Caixa Efeito	Shure SM57 ou e-904
A-05	H.H	Shure SM81 ou AKG C1000
A-06	Tom 01	Shure E-604, E-904
A-07	Tom 02	Shure E-604, E-904
A-08	Tom 03	Shure E-604, E-904
A-09	Floor	Shure E-604, E-904
A-10	Over L	Shure SM81 ou AKG C1000
A-11	Over R	Shure SM81 ou AKG C1000
B-12	Conga High	Shure SM57
B-13	Conga Low	Shure SM57
B-14	Timbal	Shure SM57
B-15	Bongo	Shure SM58
B-16	Pandeiro	Shure SM57
B-17	Bacurinha	Shure SM57
B-18	Efeito	Shure SM81 ou AKG C1000
B-19	Surdo High	Shure SM58
B-20	Surdo Low	Shure SM58
A-21	Baixo	DI Passivo
C-22	Guitarra Base	DI Passivo
D-23	Guitarra Icaro	DI PASSIVO
C-24	Violão Base	DI Passivo
25	Violão Solo	Rack 2 Seinheiser
26	Violão Icaro	Rack 2 Seinheiser
27	Violão Gilmar	Rack 2 Seinheiser
28	Sanfona	Rack 2 Seinheiser
C-29	Teclado L	DI Passivo
C-30	Teclado R	DI Passivo
D-31	GTR-2 L ICARO	DI Passivo
D-32	GTR-2 R ICARO	DI Passivo
D-33	VS Teclado L	DI Passivo
D-34	VS Teclado R	DI Passivo
D-35	VS Violão L	DI Passivo
D-36	VS Violão R	DI Passivo
37	Voz Icaro	Rack Axient
38	Voz Gilmar	Rack Axient
39	Stand by 01	Ur-2 Shure Beta 58
40	Stand by 02	Ur-2 Shure Beta 58
C-41	Teclado 2	DI Passivo
D-42	Técnico Monitor	Shure SM57
D-43	Off Baterista	Shure SM57
D-44	Roadie 01	Shure SM58
C-45	Roadie 02	Shure SM58
46	VIOLA GILMAR	Rack 2 Seinheiser
D-47	Click	DI Passivo
48	TIME CODE	PACTH, DI Passivo
48	CONTAGEM PROTOOLS	DIRETO NA PM 5D RH MONITOR

# ICARO E GILMAR

51	AMBIÊNCIA L	SM-81, AKG C-1000 e SHOTGUN MKE-600.
52	AMBIÊNCIA R	SM-81, AKG C-1000 e SHOTGUN MKE-600.
53	Headset Produção 5	ST 2 L
54	Headset Produção 6	ST 2 R
55	Headset Produção 7	ST 3 L
56	Headset Produção 8	ST 3 R



# ICARO E GILMAR

## Sub-Snake ( A )

CH	Instrumento	Multicabo
01	Bumbo	01
02	Caixa Pele	02
03	Caixa Esteira	03
04	Caixa Reverb	04
05	H.H	05
06	Tom 01	06
07	Tom 02	07
08	Tom 03	08
09	Floor	09
10	Over L	10
11	Over R	11
12	CONTRA BAIXO	21

## Sub-Snake ( B )

CH	Instrumento	Multicabo
01	Conga Hi	12
02	Conga Low	13
03	Timbal	14
04	Bongo	15
05	Pandeiro	16
06	Bacurinha	17
07	Efeito	18
08	Surdo Médio	19
09	Surdo Grave	20
10		
11		
12		

## Sub-Snake ( C )

CH	Instrumento	Multicabo
01	Guitarra Base	22
02	VIOLAO BASE	24
03	TECLADO L	29
04	TECLADO R	30
05	VOZ ROADIE 2	45

## Sub-Snake ( D )

CH	Instrumento	Multicabo
01	CLIC	47
02	CONTAGEM NO CANAL 48 MESA MONITOR	48
03	PROTOOLS 1 L	33
04	PROTOOLS 1 R	34
05	PROTOOLS 2 L	35
06	PROTOOLS 2 R	36
07	TIME CODE 48 PACTH	48
08	VOZ BATERIA	43
09	VOZ ROADIE 1	44
10	GUIARRA 1 ICARO	23
11	GUIARRA 2 L ICARO	31
12	GUIARRA 2 R ICARO	32

# ICARO E GILMAR

## Output List

Omin	Auxiliar	Fone ou Spot
01	Icaro L	EAR Fone L
02	Icaro R	EAR Fone R
03	Gilmar L	EAR Fone L
04	Gilmar R	EAR Fone R
05	Batera L	EAR Fone L
06	Batera R	EAR Fone R
07	Baixo	EAR Fone
08	Produção	EAR Fone
09	Percuss	EAR Fone
10	GTR	EAR Fone
11	Roadie 1	EAR Fone
12	Roadie 2	EAR Fone
13	Violão L	EAR Fone L
14	Violão R	EAR Fone R
15	Sanfona L	EAR Fone L
16	Sanfona R	EAR Fone R
17	Teclado L	EAR Fone L
18	Teclado R	EAR Fone R
19	Técnica L	EAR Fone L
20	Técnica R	EAR Fone R
21	Monitor & House	EAR Fone
22	Sub Drum	Com alto-falante de 18"
23	Monitor	Icaro
24	Monitor	Gilmar
ST-A		
ST-B		
CUE-L	MONITOR L CUE L	LOCADORA
CUE-R	MONITOR L CUE R	LOCADORA
MATRIX-1	IN EAR 25 L	RACK 2
MATRIX-2	IN EAR 26 R	RACK 2
MATRIX-3	SIDE 2-L	Processador L
MATRIX-4	SIDE 2-R	Processador R
MATRIX-5	IN EAR 29 L	RACK 2
MATRIX-6	IN EAR 30 R	RACK 2

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 1 >>> (62) 9 9696-6513**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 2 >>> (62) 9 9932-3481**

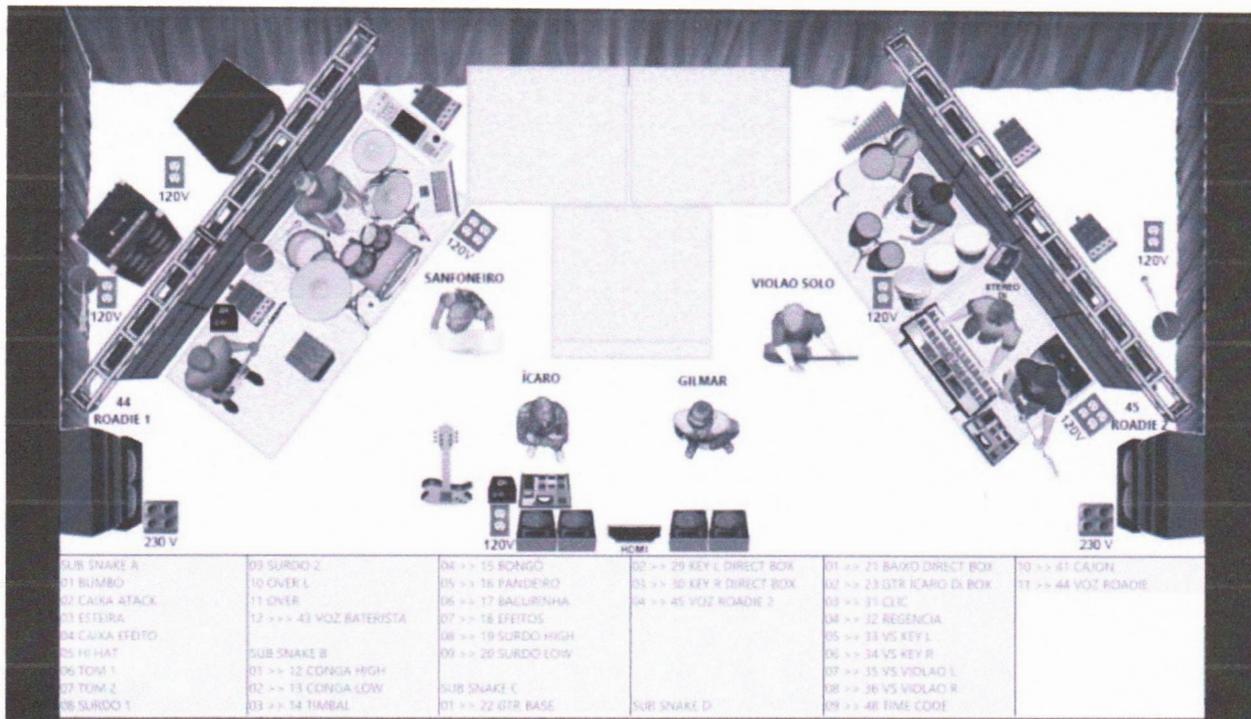
**TÉCNICO MONITOR >>> RONALDO ROCHA >>> (62) 9 8229-7894**



# ICARO E GILMAR

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 1 >>> (62) 9 9696-6513**

**Koka Junior Produtor Geral >>> Celular 2 >>> (62) 9 9932-3481**



Av. Deputado Jamel Cecílio, nº 2690, Qd. B-26, Lote 1 a 13/16 a 17, Ed. Metropolitan  
Torre Tóquio, Sl. 906, Jd. Goiás | CEP 74810-100 | Goiânia (GO) | Tel.: 62 3434-6278



**FIDUMA  
&  
JECA**

**TURNÊ 2025**



## FIDUMA & JECA – TOUR 2025

### CONDIÇÕES TÉCNICAS

1. É obrigatório, que os equipamentos de **sonorização** e **iluminação** do show sejam compatíveis com os espaços físicos: salões, teatros, ginásios ou locais abertos.
2. A empresa **LOCADORA** compromete-se a notificar, antecipadamente, a quantidade dos componentes e o potencial dos seus sistemas.
  - 2.1 Nossa equipe técnica não aceitará sistema com ruído ou problema eletrônico que possam comprometer o show.
3. É obrigatório o uso de dois grupos geradores de no mínimo 350kva com chave reversora para *stand by*, trifásico com aterramento **SUPER SILENCIADO** com placa reguladora excitatriz (**não aceitamos, em hipótese nenhuma, Gerador de escova**) e Chave reversora, automática ou manual, mínima de **500 amperes**. Recomendamos concentrar som e luz em um gerador e deixar o outro de reserva, portanto é essencial o uso da chave-reversora automática ou manual.
  - 3.1 Ligar o **GERADOR 01** (uma) hora após o início da **montagem**.
4. A Contratante está obrigada a manter **02 (dois) profissionais eletricitas** antes, durante e após o show no local à disposição da Contratada.
5. A disposição dos equipamentos no palco seguirá os **MAPAS DE PALCO**, indicados ao final deste documento, que estão sujeitos à alterações e atualizações, e, também, podem ser solicitado à produção da dupla pela empresa **LOCADORA**.
6. Caso haja alguma divergência em relação aos equipamentos requisitados, a empresa **LOCADORA** deverá comunicar, **IMEDIATAMENTE**, a produção da dupla.

### IMPORTANTE

A empresa **LOCADORA** do equipamento designará 03 (três) técnicos responsáveis: 01 (um) para monitor, 01 (um) para **P.A.** e 01 (um) para iluminação. Os técnicos deverão estar presentes na passagem do som e durante todo o show. A dimensão mínima do **GRID** deverá ser de 12 metros de frente, 10 metros de profundidade e 07 metros de pé direito. O **PALCO** terá áreas separadas de serviço para **Monitor Mixer** e **Rack Dimmer** de Luz e ter cobertura total. Ainda, 02 camarins, cestos de lixos e um responsável pela faxina durante a montagem e o show.

### OBSERVAÇÕES

A passagem de som é muito importante, caso haja, "bandas de abertura" outro sistema deverá ser montado. "**Não compartilhamos os mesmos canais nem instrumentos com outras bandas**". Os consoles, equalizadores e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA** para o show da **Dupla FIDUMA & JECA**.

Para show ao **ar livre**, no local onde ficar o console de mixagem do **P.A.**, necessitaremos de: **110db constantes** de nível sonoro e a **house mix** a uma distância de, no máximo, 30 metros do palco, coberta e a 30 cm do solo, **não pode ser molhada**.

Em locais **fechados**, o console de mixagem do **P.A.** deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, a uma distância máxima de 20 metros do palco e a 30 cm do solo.

Nos **clubes** e **casas noturnas** que disponibilizam mesas e cadeiras, o console do **P.A.** e os **periféricos** deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão do público.

O console do monitor deve ficar sempre do lado oposto aos **RACKs** e **DIMMER** de iluminação.

- Em caso de dúvida, falar com o técnico responsável.
- É **PROIBIDA** qualquer gravação do show sem prévia autorização.



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

EQUIPAMENTOS DE AUDIO

- 14 PRATICÁVEIS TELESCÓPIO OU PANTOGRÁFICOS\* (ATENÇÃO COM AS ALTURAS)
- 01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA (FENDER TWIN)
- 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO (GK, HACKE, MESA BOGGIE, AMPEG)
- 12 PEDESTAIS
- 02 MICROFONES SEM FIO SHURE
- 10 DIRECT BOX
- 01 SUB PARA BATERIA COM DOIS FALANTES DE 18" \*\*INDISPENSÁVEL\*\*
- 10 RÉGUAS DE AC127V.
- 01 SISTEMA DE 08 VIAS, COM CABEAMENTO
- 01 SISTEMA DE SIDE FILL DUPLO
- 01 SISTEMA DE FRONT FILL, ADEQUADO PARA O TAMANHO DO LOCAL

E, TODOS OS MICROFONES QUE CONSTAM NO RIDER (IMPUT LIST), SEM EXECEÇÕES.

---

01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS NO P.A. \*\*(YAMAHA PM5D RH)\*\*

01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS NO MONITOR \*\*(YAMAHA PM5D RH)\*\* , STAND BY

---

**NÃO SERÃO ACEITOS** FM NFNHUMA HIPÓTFSE. **CONSOLES INFERIORES AO YAMAHA PM5D RH.**

COMO POR EXEMPLO ESTES: LS9, 01V 96, 02R, X32, M7 OU SIMILARES.

**SE HOUVER OUTRAS ATRAÇÕES, DEVERÁ SER COLOCADO OUTRO CONSOLE.**

**NÃO SERÁ AUTORIZADA ALTERAÇÃO NO PACHI APÓS A EQUIPE TER REALIZADO A PASSAGEM DE SOM.**



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MODELO MICROFONE
01	BUMBO	SM 52
02	CAIXA TOP	SM 57 / E 604
03	CAIXA ESTEIRA	SM 57 / E 604
04	CAIXA 2	SM 57 / E 604
05	CAIXA ESTEIRA	SM 57 / E 604
06	CHIMBAL	C 1000 / SM 81
07	ROTOTOM	E 604
08		
09	TOM 1	E 604
10	TOM 2	E 604
11	TOM 3	E 604
12	TOM 4	E 604
13	OVER L	C 1000
14	OVER R	C 1000
15	AMBIÊNCIA	
16	AMBIÊNCIA	
17	BASS	TRANSMISSOR
18	GRT	D.I
19	VIOLÃO GRT	D.I
20	GAITA	TRANSMISSOR
21	VIOLÃO JECA	TRANSMISSOR
22		
23	COMUNICAÇÃO ROADIE	
24	COMUNICAÇÃO ROADIE	
25	VS	
26	VS	
27	VS	
28	VS	
29	VS	
30	VS	
31	VS	
32	VS	
33	CLICK	
34	TIME CODE	
35	FIDUMA	PRÓPRIO
36	JECA	PRÓPRIO
37	STAND BY	LOCADORA
38	STAND BY	LOCADORA
39	COMUNICAÇÃO BASS	



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

## EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

### LEGENDA

Legenda	Nome	Qntd
	Moving Head Beam 9R	24
	MAC Aura ou Parled	18
	Strobo RGB Fita	8
	Mini Brutes 6 Lamp	6
	Par 64 ou Cob	12
	Maquina de Fumaça	3
	Ventilador Fan	3

### HOUSE MIX

02 TELAS + COMMAND WING + FADERWING  
GRANDMA2 COM 07 UNIVERSOS DMX (INDISPENSÁVEL)  
02 - CANHÕES SEGUIDORES COM OPERADORES  
01 - INTERCOM PARA COMUNICAÇÃO ENTRE O  
ILUMINADOR E O OPERADORES

\* QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM  
CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA \*

\* TODO GRID DEVE ESTAR ATERRADO !!

### OBSERVAÇÕES

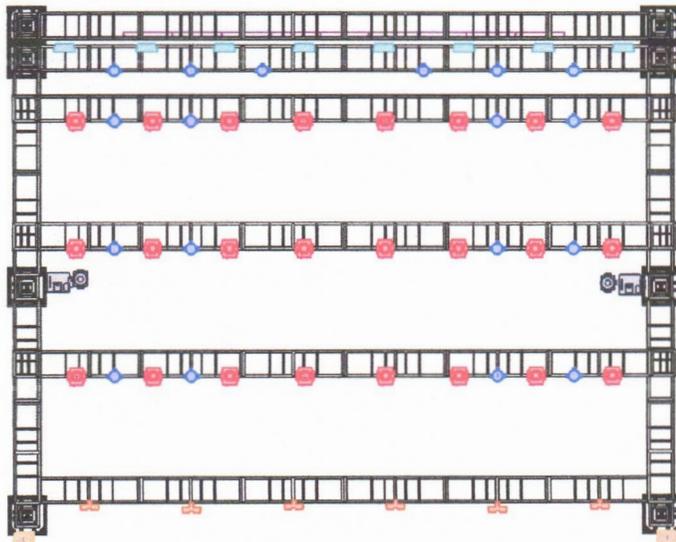
01 - MAQUINA DE FUMAÇA COLOCAR NA HOUSE MIX

DEIXAR O PALCO LIMPO E VAZIO PARA MONTAGEM  
DOS EQUIPAMENTOS DA PRODUÇÃO



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

MAPA DE PALCO  
LOCADORA



HOUSE MIX

- 02 TELAS + COMMAND WING + FADERWING
- GRANDMA2 COM 07 UNIVERSOS DMX (10xSPRINGSWEL)
- 02 - CANHÕES SEGUIDORES COM OPERADORES
- 01 - INTERCOM PARA COMUNICAÇÃO ENTRE O ILLUMINADOR E O OPERADORES

\* QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA \*

\* TODO GRID DEVE ESTAR ATERRADO !!

OBSERVAÇÕES

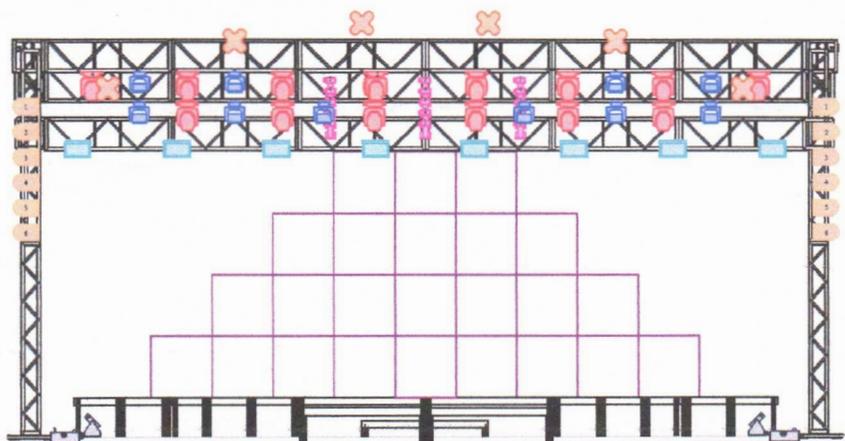
- 01 - MAQUINA DE FUMAÇA COLOCAR NA HOUSE MIX

DEIXAR O PALCO LIMPO E VAZIO PARA MONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS DA PRODUÇÃO



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

MAPA DE PALCO  
LOCADORA



**HOUSE MIX**

- 02 TELAS + COMMAND WING + FADERWING
- GRANDMA2 COM 07 UNIVERSOS DMX (INDISPONÍVEL)
- 02 - CANHÕES SEGUIDORES COM OPERADORES
- 01 - INTERCOM PARA COMUNICAÇÃO ENTRE O ILUMINADOR E O OPERADORES

\* QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA \*

\* TODO GRID DEVE ESTAR ATERRADO !!

**OBSERVAÇÕES**

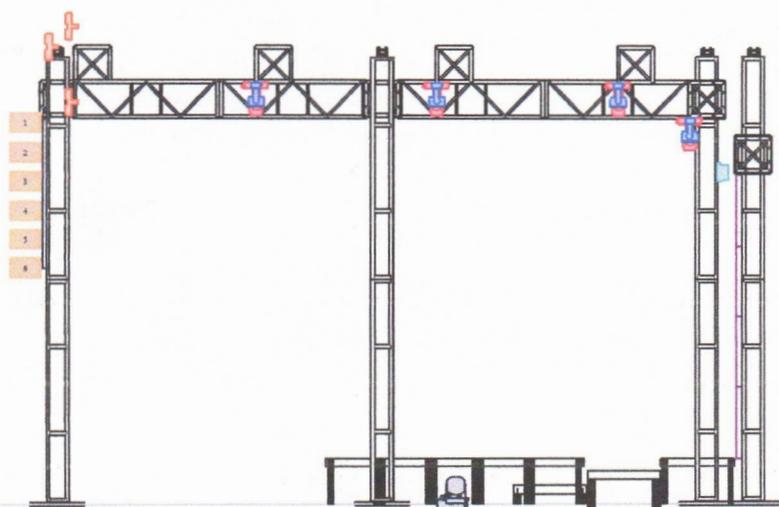
- 01 - MAQUINA DE FUMAÇA COLOCAR NA HOUSE MIX

DEIXAR O PALCO LIMPO E VAZIO PARA MONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS DA PRODUÇÃO



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

MAPA DE PALCO  
LOCADORA



**HOUSE MIX**

- 02 TELAS + COMMAND WING + FADERWING
- GRANDMA2 COM 07 UNIVERSOS DMX (VHS/SPESH/ATEL)
- 02 - CANHÕES SEGUIDORES COM OPERADORES
- 01 - INTERCOM PARA COMUNICAÇÃO ENTRE O ILLUMINADOR E O OPERADORES

\* QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA \*

\* TODO GRID DEVE ESTAR ATERRADO !!

**OBSERVAÇÕES**

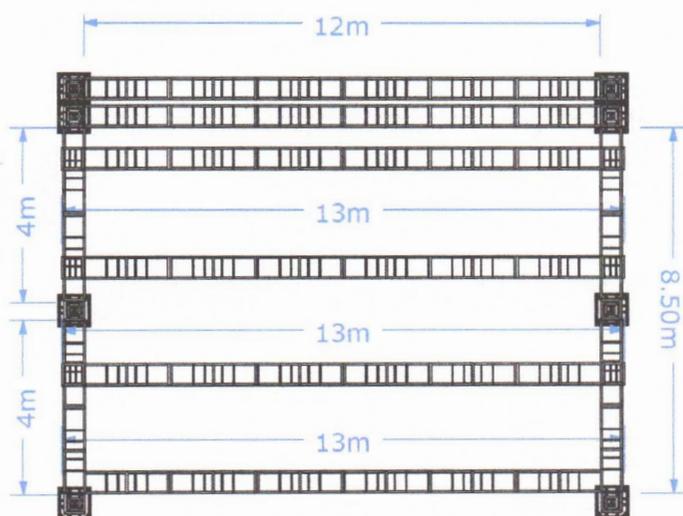
- 01 - MAQUINA DE FUMAÇA COLOCAR NA HOUSE MIX

DEIXAR O PALCO LIMPO E VAZIO PARA MONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS DA PRODUÇÃO



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

MAPA DE PALCO  
ESTRUTURA



\* QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM  
CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA \*

\* TODO GRID DEVE ESTAR ATERRADO !!

OBSERVAÇÕES

GRID DEVERÁ SE TODO DE P50

NÃO SERÁ ACEITO GRID DE FERRO

GOL DO PAINEL DEVE ESTAR  
ALGEMADO JUNTO COM O GRID

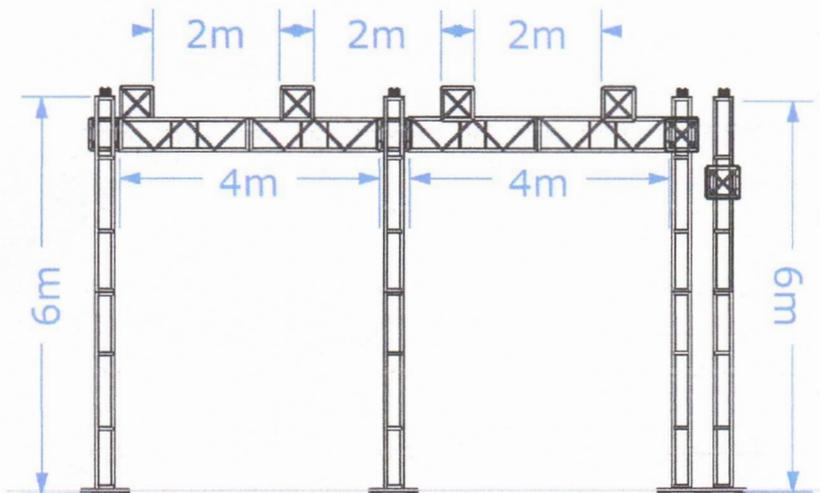
**CHAPA EX**  
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Contato: 17 99759-5895 Jhonattan (Jhow), producao@fidumaejeca.com.br



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

MAPA DE PALCO  
ESTRUTURA



\* QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM  
CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA \*

\* TODO GRID DEVE ESTAR ATERRADO !!

**OBSERVAÇÕES**

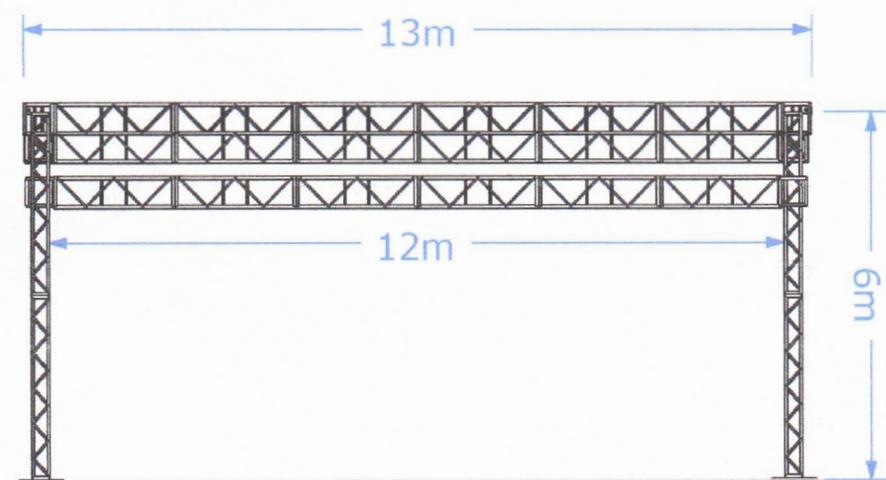
GRID DEVERÁ SE TODO DE P50  
NÃO SERÁ ACEITO GRID DE FERRO

GOL DO PAINEL DEVE ESTAR  
ALGEMADO JUNTO COM O GRID



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

MAPA DE PALCO  
ESTRUTURA



\* QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM  
CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA \*

\* TODO GRID DEVE ESTAR ATERRADO !!

#### OBSERVAÇÕES

GRID DEVERÁ SE TODO DE P50

NÃO SERÁ ACEITO GRID DE FERRO

GOL DO PAINEL DEVE ESTAR  
ALGEMADO JUNTO COM O GRID

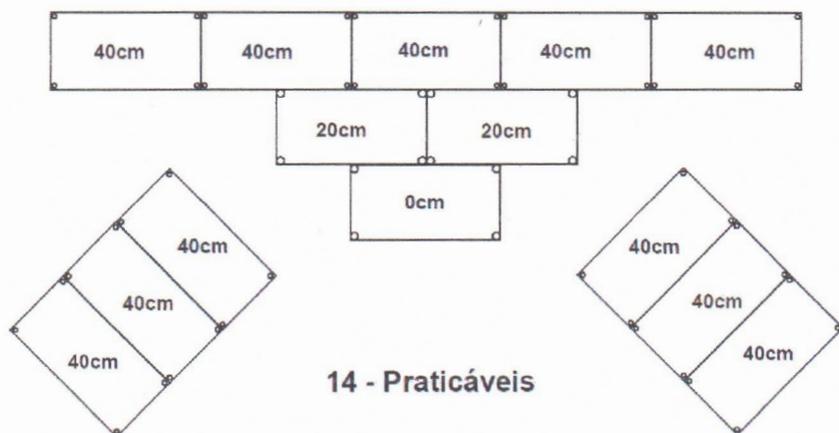
**CHAPA EX**  
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Contato: 17 99759-5895 Jhonattan (Jhow), producao@fidumaejeca.com.br



FIDUMA & JECA – TOUR 2025

MAPA DE PALCO  
PRATICÁVEL



\* QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM  
CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA \*

\* TODO GRID DEVE ESTAR ATERRADO !!

OBSERVAÇÕES

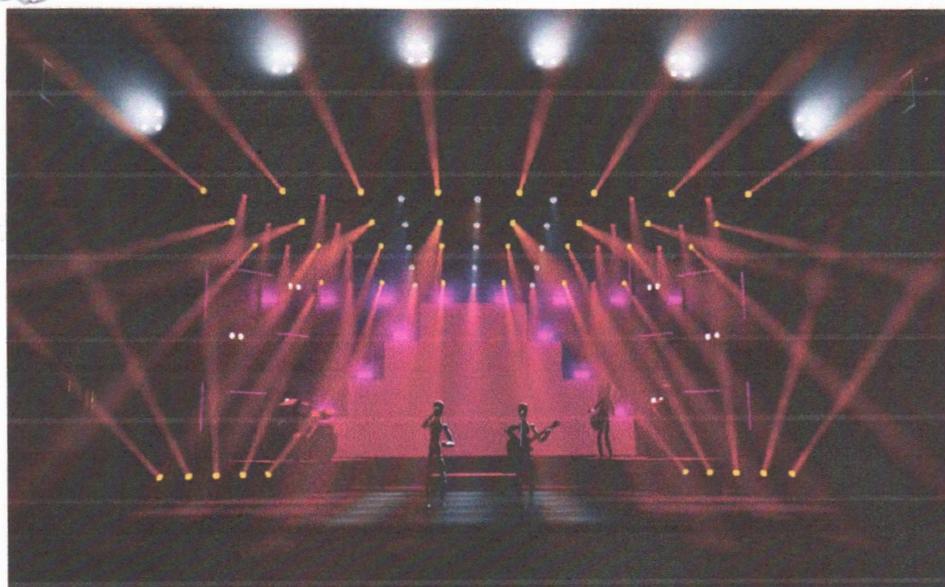
GRID DEVERÁ SE TODO DE P50  
NÃO SERÁ ACEITO GRID DE FERRO

GOL DO PAINEL DEVE ESTAR  
ALGEMADO JUNTO COM O GRID

# FIDUMA & JECA

FIDUMA & JECA – TOUR 2025

MAPA DE PALCO  
VISÃO GERAL



**CHAPA EX**  
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Contato: 17 99759-5895 Jhonattan (Jhow), [producao@fidumaejeca.com.br](mailto:producao@fidumaejeca.com.br)